

TALÁLKOZÁS CISZ-MOLLBAN

Szerzők: **KÓRÓDI Lilla** (korodilejla995@gmail.com); **CSÓKA Szabolcs** (saby94@windowslive.com) III. évfolyam;
SZAKÁCS Tamás (szaki.tamas@yahoo.com); **SZALAI Natasa** (sz.nati960822@gmail.com) II. évfolyam

Témavezető: **Doc. Dr. GÖRÖG Noémi**, egyetemi tanár;
BEKE Ottó, egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, Szabadka

A produkció különböző művészeti ágakból származó alkotások együttes bemutatásán és összehangolásán alapul. A zeneművészetből Frédéric Chopin cisz-mollban íródott posztumusz nocturne-jét, az irodalomból Csáth Géza *Találkoztam Anyámmal* című szövegét mozgósítja. A Csáth-szöveg cselekményét megjelenítő és a Chopin-darab hangulati jellemvonásait felidéző mozgáskombinációkat egyedi koreográfia képezi. Az említett alkotásokat hangulatbeli hasonlóság jellemzi és köti össze. A mozgás a Chopin-darab háromrészes struktúráját követi, értelmezésünkben a Csáth-szöveg ebben a három részes szerkezetben új jelentéssel telítődik.

Produkciónkban a szöveg, a mozdulatok a zenei darab cisz-molljának sötéttségében találkoznak.

Kulcsszavak: **Frédéric Chopin, Csáth Géza, mozgáskombinációk, cisz-moll**

MEETING IN C-SHARP

Authors: **Lilla KÓRÓDI** (korodilejla995@gmail.com), **Szabolcs CSÓKA** (saby94@windowslive.com), third-year student;
Tamás SZAKÁCS (szaki.tamas@yahoo.com); **Natasa SZALAI** (sz.nati960822@gmail.com), second-year student

Supervisors: **Doc. Dr. Noémi GÖRÖG**, university professor;
Ottó BEKE, university professor

Institution: University of Novi Sad, Teacher Training Faculty in Hungarian, Subotica

The performance is based on the joint coordination of different branches of art and its presentation. It follows Géza Csáth's *I meet my Mother* and Frédéric Chopin's *Nocturne in C-Sharp Minor* and makes some mood changes in tone. Through Csáth's text and Chopin's music the work shows some emotional characteristics which is followed by an individual choreography. The mentioned works are connected by similarities and characteristics. The movements in Chopin's piece have a three-part structure, and our understanding of Csáth's text in this three-part structure changes. The performance's text, movements meet in the dark tone of C sharp.

Keywords: **Frédéric Chopin, Géza Csáth, movement combination, C-sharp**